

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДЕНО:

Председатель УМС

**Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

«_1_» сентября 2021 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

Народное зодчество

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

**Профиль подготовки Руководство этнокультурным центром
Квалификация выпускника: бакалавр**

Форма обучения: заочная

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
<p><i>ПК-6</i> Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры</p>	<p><i>В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:</i> <i>Знать:</i> - основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры; <i>Уметь:</i> - собирать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры. <i>Владеть:</i> - навыками работы с первоисточниками; - современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры</p>	<p><i>Знать:</i> <input type="checkbox"/> основы теории и истории народного искусства; <input type="checkbox"/> основные закономерности исторического процесса развития народного зодчества; <input type="checkbox"/> эволюцию, стили, течения, направления народного зодчества; <input type="checkbox"/> выдающихся исследователей русского народного зодчества, их труды; <input type="checkbox"/> основные шедевры народного зодчества, созданные людьми на протяжении веков. <i>Уметь:</i> <input type="checkbox"/> толерантно воспринимать культурные различия; <input type="checkbox"/> проводить самостоятельные исследования произведений народного зодчества</p>	<p>Задания реконструктивного уровня: Составление презентации, доклад-презентация Устная дискуссия по темам, пройденным в разделе. Экзамен</p>

		<p>связанного с ним художественного творчества, применять теорию и методический инструментарий к их анализу;</p> <p><input type="checkbox"/> выявить в многогранном историческом наследии мировой художественной культуры наиболее значимые явления и обобщить их в контексте культурологических представлений о художественной картине мира разных эпох;</p> <p><input type="checkbox"/> понимать и грамотно оценивать произведения народного зодчества и художественного творчества.</p> <p>Владеть:</p> <p><input type="checkbox"/> теоретическими основами культуры и искусства, методиками, техникой искусствоведческих исследований;</p> <p><input type="checkbox"/> навыками восприятия художественной формы, адекватного описания произведений искусства</p>	
--	--	--	--

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

2.1.2. Вопросы для опроса:

Тема: «Выбор материала, места для строительства и конструктивно-технические приемы народного зодчества»

1. Какой способ вязки бревен применялся в русском деревянном зодчестве для строительства жилищ?
2. В режь;
3. в обло;
4. в лапу;
5. в охряпку.

(Выберите один правильный вариант).

2. Какая из конструкций кровли жилого дома в русском деревянном зодчестве считается наиболее древней?

1. на самцах;
2. на стропилах;
3. бочкой.

(Выберите один правильный вариант).

3. Какие окна были распространены в крестьянском жилище вплоть до XIX в.?

1. волоковые;
2. косячатые;
3. слюдяные.

(Выберите один правильный вариант).

Тема: «Крестьянское жилище»

4. Региональные традиции в конструкции и внешнем облике крестьянского жилища определялись:

1. наличием того или иного строительного материала;
2. социальным составом населения;
3. природно-климатическими условиями;
4. влиянием городской культуры.

(Выберите два правильных варианта).

5. Во всех типах внутренней планировки крестьянского жилища сохраняется диагональ между:

1. подпорожьем и столом;
2. печью и красным углом;
3. красными окнами и входной дверью.

(Выберите один правильный вариант).

6. Художественно-образная система крестьянского жилища формировалась по принципу:

1. функциональности;

2. ансамблевости;
 3. соединения разнородных элементов.
- (Выберите один правильный вариант).

7. Основу художественного решения фасада дома составляли представления:
1. о противопоставлении «своего» и «чужого»;
 2. о трехчастной структуре мироздания;
 3. о социальном статусе хозяина.
- (Выберите один правильный вариант).

8. Художественное оформление светличного окна как основного источника света в древнем жилище обозначалось с помощью:
1. орнитоморфных образов;
 2. городковой резьбы;
 3. солярной символики.
- (Выберите один правильный вариант).

9. Какой элемент конструкции дома символически делил пространство избы на внешнее и внутреннее:
1. матица;
 2. печной столб;
 3. полати.
- (Выберите один правильный вариант).

10. Какова направленность изучения народного зодчества в наши дни:
1. этнографическое знание;
 2. культурологическое знание;
 3. эстетическое воспитание;
 4. гуманитаризация воспитания.

11. Какого типа северных домов не существует?
1. «Сундук»
 2. «Кошель»
 3. «Глаголь»
 4. «Брус»

12. Северный дом состоит из избы и двора, который имел особое название. Какое?
1. Поветь
 2. Подклет
 3. Охлупень
 4. Взвоз

13. Что значит «топить печь по-черному»?
- 1) В нетрезвом состоянии
 - 2) Дым при такой топке выходил через печную трубу
 - 3) Дым выходил из печи в помещение, а из него через окошко с задвижкой в деревянную трубу
 - 4) Углем

14. Сколько глав имеет знаменитая Церковь Преображения Господня в Кижях?
- 1) 15
 - 2) 22

- 3) 8
- 4) 33

15. Что такое «лемех»?

- 1) Колокол
- 2) Вход в трапезную
- 3) Дощечки на церковной главке-маковке
- 4) Перегородка с рядами икон, отделяющая алтарь от основной части храма

16. В чем особенность крещатого типа северного храма?

- 1) На его куполах были изображены кресты
- 2) При строительстве такого храма бревна укладывались крест-накрест
- 3) Стоял на перекрёстке
- 4) С высоты птичьего полёта похож на крест

17. Какого типа храма не существует на Русском Севере?

- А) Круглого
- Б) Базиликального
- В) Клетского
- Г) Крещатого

Ключ:

Тема: «Основные конструктивные элементы построек»

Какой способ вязки бревен применялся в русском деревянном зодчестве для строительства жилищ?

- 2 – 5 баллов;
- 1,3,4 – 0 баллов.

Какая из конструкций кровли жилого дома в русском деревянном зодчестве считается наиболее древней?

- 1 – 5 баллов;
- 2,3 – 0 баллов.

Какие окна были распространены в крестьянском жилище вплоть до XIX в.?

- 1 – 5 баллов;
- 2,3 – 0 баллов.

Тема: «Крестьянское жилище»

Региональные традиции в конструкции и внешнем облике крестьянского жилища определялись:

- 1,3 – 5 баллов;
- 2,4 – 0 баллов;
- 2,3 или 1,4 – 3 балла.

Во всех типах внутренней планировки крестьянского жилища сохраняется диагональ между:

- 2 – 5 баллов;
- 1,3 – 0 баллов.

Художественно-образная система крестьянского жилища формировалась по принципу:

- 2 – 5 баллов;
- 1,3 – 0 баллов.

Основу художественного решения фасада дома составляли представления:

2 – 5 баллов;

1,3 – 0 баллов.

Художественное оформление светличного окна как основного источника света в древнем жилище обозначалось с помощью:

3 – 5 баллов;

1,2 – 0 баллов.

Какой элемент конструкции дома символически делил пространство избы на внешнее и внутреннее:

1 – 5 баллов;

2,3 – 0 баллов.

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Темы для докладов и устных сообщений

1. Древнерусское жилище по археологическим источникам.
2. Древнерусское жилище в фольклоре.
3. Русское народное жилище Сибири.
4. Музеи деревянного зодчества.
5. Древнерусское жилище по письменным и графическим источникам.
6. Городское и сельское жилища Древней Руси.
7. Русские шатровые деревянные церкви (анализ памятников).
8. Архитектурный декор жилищ Поволжья XI-Xв. (анализ памятников).
9. Основные принципы, образы и мотивы декора крестьянских изб.
10. Эволюция интерьера крестьянского жилища.
11. Деревянные церкви многоглавого и кубоватого типов (анализ памятников).
12. Деревянные церкви клетского и ярусного типов (анализ памятников).
13. Русские деревянные крепости (анализ памятников).
14. Культовые постройки Северной Осетии (анализ памятников).
15. Художественное своеобразие жилища карелов (на материале карельского сектора музея «Малые Карелы»).
16. Конструкция и типология традиционных жилищ народов Сибири и Дальнего Востока.
17. Образно-семантическая система жилища народов Северного Кавказа.
18. Сравнительный анализ русской избы и традиционного жилища коми.
19. Башни в архитектуре Северного Кавказа: типология и конструкция.
20. Единство принципов организации внутреннего пространства в народном жилище (на материале традиционных жилищ народов России).
21. Сравнительный анализ русского жилища и традиционного жилища народов Поволжья.
22. Влияние буддизма на традиционную архитектуру калмыков.
23. Типология традиционных культовых построек народов России.

2.4. Промежуточная аттестация

Для заочного отделения:

По итогам 10 семестра – экзамен

Для заочной формы обучения:

Вопросы к экзамену:

1. Каковы основные принципы декора крестьянского дома и его связь с образно-семантической системой жилища?
2. Какие типы строительных конструкций и типы кровли применялись в русском деревянном зодчестве?
3. Каковы основные типы и эволюция хозяйственных построек?
4. Русские деревянные шатровые церкви на примере анализа памятника архитектуры.
5. Русские деревянные церкви клетского и ярусного типов на примере анализа памятника архитектуры.
6. Каковы основные черты структуры и образно-семантической системы хором?
7. Какие существуют типы связи дома с двором в русском деревянном зодчестве?
8. Каковы основные черты образно-семантической системы деревянного храма?
9. Какие обряды связаны со строительством жилища?
10. Каковы основные типы деревянных церквей и принципы их классификации?
11. Каковы основные пространственные зоны русского жилища и как они связаны с образно-семантической системой?
12. Каковы основные типы крестьянского жилища?

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения;	Выполнено 90 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
Хорошо	3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения; 5. и т.д.	Выполнено 70 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.

Удовлетворительно		Выполнено 40 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетворительно		Выполнено 20 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

Оценивание на экзамене

№	Критерии оценивания	Количество баллов
1.	Студент показывает глубокие и полные знания учебного материала, при изложении не допускает неточностей и искажения фактов, излагает материал в логической последовательности, хорошо ориентируется в излагаемом материале, может дать обоснование высказываемым суждениям.	Отлично 5
2.	Студент освоил учебный материал в полном объеме, хорошо ориентируется в излагаемом материале, излагает материал в логической последовательности, однако при ответе допускает неточности.	Хорошо 4
3.	Студент освоил основные положения темы занятия, однако при изложении материала допускает неточности, излагает его неполно и непоследовательно, для изложения нуждается в наводящих вопросах со стороны преподавателя, испытывает сложности с обоснованием высказанных суждений.	Удовлетворительно 3
4.	Студент имеет разрозненные и несистематизированные знания учебного материала, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении основных понятий, искажает их смысл, не может самостоятельно излагать материал.	Неудовлетворительно 2

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Тестирование проводится с помощью автоматизированной программы в ЭИОС.

На тестирование отводится 20 минут.

Каждый вариант тестовых заданий включает 30 вопросов.

За каждый правильный ответ на вопрос дается 1 балл.

Перевод баллов в оценку: 25-30 – отлично

20-24- хорошо

12-19 –удовлетворительно

11-0 - неудовлетворительно

В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 20 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полные ответы на два вопроса и полностью выполненное задание.*
- хорошо, за достаточно полные ответы на вопросы, имеющие не более двух неточностей, и полностью выполненное задание;*
- удовлетворительно, за неполные ответы на вопросы, имеющие не более четырех неточностей;*
- неудовлетворительно, за неполные ответы на вопросы, имеющие множество неточностей, или отсутствие ответов;*

Составитель(и):

Кандидат искусствоведения, доцент Пухначева Е.Ю.